

CATALOGUE

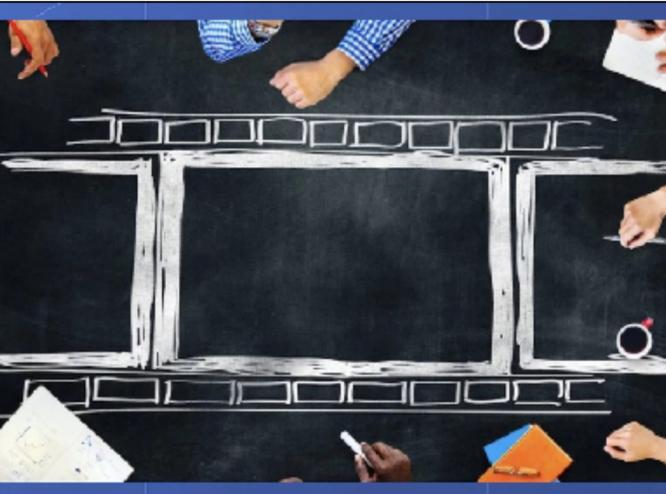
MATÉRIEL 2024





OPÉRATEUR	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
<p>Un chef opérateur confirmé en prestation à la journée. Il faut lui fournir le matériel à utiliser. (la prestation ne comprend pas la préparation du tournage)</p>	1		650,00 €
<p>Un 1er assistant opérateur confirmé en prestation à la journée. Il faut lui fournir le matériel à utiliser. (la prestation ne comprend pas la préparation du tournage)</p>	1		650,00 €
<p>2 opérateurs confirmé avec leurs Rig-caméra de base et leurs système de stabilisation manuel. (la prestation ne comprend pas la préparation du tournage)</p>	1		<p>1900 €</p> <p>Le coût correspond à l'opérateur + son éco-système (650 + 300) x 2 personnes (950 x 2)</p>



OPÉRATEUR	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
<p>Un chef opérateur son confirmé en prestation à la journée. Il vient avec sa bijoute et ses micros. (la prestation ne comprend pas la préparation du tournage)</p>	1		750,00 €
<p>Une photographe de plateau confirmé. Elle vient avec son matériel. (la prestation ne comprend pas la préparation du tournage)</p>	1		450,00 €
<p>Préparation technique du tournage (Pré prod) Tarif à la journée pour la préparation de l'équipe de 3 techniciens pour une fiction. Ça consiste à faire les repérages terrains, le dépouillement technique et la mise en œuvre de la préparation technique du tournage.</p>	Forfait		450,00 €

OPÉRATEUR CAMÉRA

QUE COMPREND LE RIG DE BASE D'UN OPÉRATEUR ?



Le Rig de l'opérateur et de son 1er assistant contient l'éco-système caméra comprenant 3 objectifs de base que sont le 16/35 mm, le 50 mm et le 24/70 mm.

Les écrans enregistreur de contrôle sur les caméras, les jeux de batterie et un système de stabilisation gyroscopique avec son cadre et un système de soulagements EasyRig.

L'assistant prépare le matériel et le système HF de pointage pour gérer la netteté des plans en HF.

3 panneaux LED de 30x30 cm sont prévu dans le KIT en soutien lumière.

L'image est gérée sans un système audio externe.

Le set-up caméra est à **300 euros/jour** par opérateur.



Patrick Jourdheuille

EQUIPE DE TOURNAGE

QUE COMPREND L'ÉQUIPE COMPLÈTE SUR UN TOURNAGE FICTION ?



Fonction	Compétence	Coût net à la journée*
Chef opérateur	Maitrise les techniques de tournages	650,00 €
1er assistant et pointeur	Prépare et assiste le chef opérateur, pointeur HF	350,00 €
Assistant réalisation	Organise assiste à la logistique pour le réalisateur	315,00 €
Direction photo	Gestion de la lumière à l'image	550,00 €
Electro	Mise en œuvre du placement de la lumière sur le tournage	250,00 €
Script	Liste les actions de tournage et les commentaires pour le monteur	275,00 €
Administrateur	Dossiers et contrats de prod - Prépare la liste pour le générique	250,00 €
Maquillage/coiffure	Maquille et coiffe	230,00 €
Maquillage FX	Maquillages spéciaux pour le cinéma, blessures, prothèses	275,00 €
Accessoiriste	Trouve et place les accessoires, attentive aux raccords	275,00 €
Data Manager	gestion des médias vidéo et audio, tri, archivage	160,00 €
Preneur audio	Prise de son multi micro	270,00 €
Ingénieur du son	Gestion de l'audio à la console et pose des micros	320,00 €
Régisseur générale	Gestion de l'intendance et du bien-être des intervenants	300,00 €
Monteur vidéo	Montage du film en Post-Production	330,00 €
Etalonneur	Etalonnage et colorimétrie de l'œuvre	250,00 €
Monteur FX	Montage des effets spéciaux à incorporer au montage du film	300,00 €
Mixeur audio	Montage de l'audio de l'œuvre	250,00 €
Musicien	Création de la musique du film à intégrer avec le mixeur audio	270,00 €

*La tarification repose sur le tableau syndical des rémunérations appliquées pour les intermittents du spectacle. Ces tarifs sont hors charges et hors défraiements

LE FORFAIT ULTIME NOTRE PARTICULARITÉ



Vous pouvez visiter notre catalogue 2024. Vous avez le choix de prendre les articles que vous souhaitez pour votre projet à condition de prendre les 4 prestataires que nous sommes, car nous n'avons pas vocation à être loueur.

Le principe est de prendre les prestataires et le matériel, dont votre projet a besoin. L'intérêt, pour vous, est d'avoir accès au moyen matériel sans avoir à gérer cette partie de votre projet. Nous nous en occupons pour vous.

Un avantage défiant toute concurrence

Si le catalogue se rattache au tarif moyen du marché, en termes de disponibilité locative, vous pouvez cumuler du matériel sur un projet de long-métrage pour un montant relativement élevé.

Nous vous proposons le catalogue entier avec une **remise de 15 % immédiate** sans vous soucier de devoir prendre du matériel chez le loueur pour un temps déterminé avec une logistique lourde. Sachant que l'assurance est comprise dans le forfait. Tout est inclus, clé en main.

Même en calculant sur la base d'un dépouillement du scénario, nous vous ferons un calcul intéressant par rapport à la concurrence. Gardez à l'esprit que le matériel reste dans nos véhicules et est accessible à tout moment pendant la période de tournage. Le réalisateur peut donc changer d'avis sur ses besoins de matériel dans l'instant, sans se soucier de revenir chez un loueur et de perdre du temps.



Station d'étalonnage FG Prod

CAMÉRA	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
<p>Le Sony Alpha 7S III est un boîtier hybride doté d'un capteur stabilisé plein format (24×36) de 12 Mpx permettant de filmer en 4K UHD (3840×2160) jusqu'en 120p 4:2:2 10 bit en enregistrement interne.</p>	1		120,00 €
<p>La Sony FX3 est la caméra cinéma la plus compacte de la gamme "Cinema Line" de Sony. Elle reprend l'ensemble des fonctions vidéos de l'Alpha 7 SIII mais offre en plus une ergonomie adaptée à un usage solo ainsi qu'une gestion du son professionnelle.</p>	 1		120,00 €
<p>Le Sony Alpha 7 III est un boîtier hybride doté d'un capteur plein format (24×36) stabilisé de 24,2 Mpx. Il offre une plage ISO allant de 100 à 51200 ISO. Ce boîtier professionnel permet l'enregistrement en 4K UHD (3840×2160) 30p et jusqu'en 120p en Full HD (1920×1080).</p>	1		55,00 €

OBJECTIF	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
<p>Objectif Sigma 150/600 mm spéciale animalier. Ouverture 5.6 stabilisé.</p>	<p>● 1</p>		<p>30,00 €</p>
<p>Objectif monture sony Laowa 24 mm macro.</p>	<p>● 1</p>		<p>40,00 €</p>
<p>Le DZOFilm VESPID Prime Kit A est adapté pour une utilisation sur des productions allant des films indépendants aux films de studio. Le kit se compose de 6 objectifs 25, 35, 50, 75, 100, et 125 mmT2.1 qui couvrent les capteurs plein format tout en étant petits et légers.</p>	<p>● 1</p>		<p>250,00 €</p>



TRAVELING CINÉMA	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
<p>Le chariot Quad-4 pro comprend le bazooka (pied caméra), le siège opérateur et les rallonges sur le côté.</p>	<p>● 1</p>		<p>30,00 €</p>
<p>Le skateboard est spécialement adapté pour mettre le charriot sur le traveling sans pré-montage pour gagner du temps.</p>	<p>● 1</p>		<p>10,00 €</p>
<p>Le traveling s'assemble en 4 pièces de 1,2 m chacune en moins de 5 minutes hors stabilisation au sol.</p>	<p>● 1</p>		<p>40,00 €</p>

TRAVELING CINÉMA	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
<p>Le traveling souple est déroulage et se place à même le sol. Il est se courbe et fait 6 m linéaire. Il est fourni avec la dollie.</p>	1		40,00 €
<p>Le slider cinéma fait 2 m linéaire. Il est manuel et s'installe au sol ou sur trépied. Il permet de mettre la caméra au dessus ou au dessous du dispositif selon la configuration.</p>	1	<p>Diagonal Incline Dolly Shots Adjustable Tilting Camera Platform</p>  <p><small>Supportive Accessories are for Demonstration only</small></p>	85,00 €
<p>Le slider mécanique permet des boucle automatique. Il se déploie sur environ 1 m et supporte des caméras de 8 kg (4 kg en angle de 45°).</p>	1		110,00 €



STABILISATEUR VOITURE	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
<p>Le Grimax est un stabilisateur qui se pose sur le capo ou la portière d'un véhicule pour filmé en extérieur en mouvement</p>	<p>● 1</p>		<p>40,00 €</p>
<p>Le bras amortisseur permet une meilleur stabilisation en mouvement de véhicule - idéale pour les poursuite vidéo de moto.</p>	<p>● 1</p>		<p>80,00 €</p>
<p>Le backseat monitor control system est un dispositif qui s'arrime aux sièges conducteur et passager au niveau des banquettes arrière. Il permet d'y placer un dispositif de contrôle caméra mobile avec le grimax ou le bras amortisseur.</p>	<p>● 1</p>		<p>15,00 €</p>

STABILISATEUR SPÉCIAUX	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
<p>La grue manuel JIB EZ de 2 à 4,5 m d'envergure maximum avec son bras mécanisé et l'écran de contrôle + la manette.</p>	1		130,00 €
<p>Compass Turntable Dolly effectue un panoramique à 360 ° d'un simple poussé pour créer un effet cinématographique tournant.</p>	<p>● 1</p>		25,00 €
<p>Le dispositif Sky-walker est une nacelle pilotable à distance arrimée à un câble de 100 m de long au maximum. Il est auto-alimenté, facile et rapide à installer et fonctionne rapidement à 450 m maximum de l'émetteur.</p>	<p>● 1</p>		250,00 €

STABILISATEUR MANUEL	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
<p>Le body cam permet une stabilisation immersive directement sur l'acteur avec la caméra de face.</p>	<p>● 1</p>		<p>40,00 €</p>
<p>L'Easyrig est un dispositif de soutien au poids du riz caméra.</p>	<p>1</p>		<p>60,00 €</p>
<p>Le steadicam est un stabilisateur mécanique sans moteur gyroscopique, entièrement manuel. Redoutable d'efficacité.</p>	<p>1</p>		<p>145,00 €</p>



STABILISATEUR MANUEL	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
<p>Le stabilisateur Crane 3S de Zhiyun est dédié aux tournages en poursuite intense comme en studio. Il est livré avec une poignée Smartsling avec des caméras jusqu'à 6,5kg.</p>	1		100,00 €
<p>Le stabilisateur gyroscopique DJI Ronin RS3 à 3 axes pour caméra, charge utile 3kg, Verrous d'axes automatisés, écran tactile OLED 1,8", Algorithme de stabilisation RS 3^e génération.</p>	1		100,00 €
<p>Le set-up caméra ou Rig caméra, comprend tous l'écosystème de la prise de vue entre l'écran de contrôle, les batteries, les innombrables pièces de la structure technique. Il fait partie de la configuration de base d'un opérateur caméra.</p>	1		300,00 €



MONITORING ET CAMION RÉGIE	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
<p>L'écran ninja est un contrôleur enregistreur et monitoring de 5 pouces qui se connecte à la caméra.</p>	2		25,00 €
<p>Le combo monitoring 4K fonctionne avec 2 caméra simultanément et comprend un écran de 17 pouces et 2 moniteurs de 5 pouces pour les caméras 1 et 2.</p>	1		100,00 €
<p>Camion régie 12 m³.</p>	1		200,00 €

LOGISTIQUE TOURNAGE	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
<p>Tilta Nucleus M - Emetteur/récepteur pour mettre sur l'objectif et contrôler en HF le point ou le zoom.</p>	<p>● 1</p>		<p>45,00 €</p>
<p>Tilta Nano Nucleus - Emetteur/récepteur pour mettre sur l'objectif et contrôler en HF le point ou le zoom.</p>	<p>1</p>		<p>22,00 €</p>
<p>L'émetteur récepteur vidéo HF Hollyland Cosmo est un dispositif de transmission vidéo sans fil qui fonctionne à 300 m de distance maximum.</p>	<p>1</p>		<p>45,00 €</p>

LOGISTIQUE TOURNAGE	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
<p>La machine à fumée extérieur est fournie avec un bidon de 2 litres d'huile végétal.</p>	<p>● 1</p>		<p>35,00 €</p>
<p>Les talkies walkies fonctionnent à 5 km de distance par temps de pluie.</p>	<p>3</p>		<p>10,00 €</p>
<p>Caisse de prolongateur électrique et série de multi-prise pro. Le kit comprend aussi 2 tourelles électrique de 25 mètres.</p>	<p>1</p>		<p>25,00 €</p>



LOGISTIQUE TOURNAGE	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
<p>Le chariot d'équipement à 3 niveaux qui gère une grande variété d'équipements. Il est fabriqué en aluminium de haute qualité et supporte facilement une charge utile de 200 kg.</p>	<p>● 1</p>	<p>Modify to Your Needs Using Multiple Accessories Available</p>  <p><small>Suggestive Accessories are for Demonstration only</small></p>	<p>50,00 €</p>
<p>Station électrique portable ECOFLOW RIVER 2 MAX, batterie LiFeP04, 512 Wh charge rapide en 1 heure, sortie 1000 W avec X-boost, générateur solaire.</p>	<p>● 1</p>		<p>45,00 €</p>
<p>Le Kit matériel cinéma comprend 2 fly cases de petits matériel. Il est proposé sous forme de forfait. Le kit comprend 7 trépieds lumières.</p>			<p>300,00 €</p>



LUMIÈRE	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
<p>Aputure LS COB 300D Mark II Kit projecteur (V-lock). Equivalent d'un 600 W.</p>	1		40,00 €
<p>Godox SL 100 - Lampe led PRO. Equivalent d'un 100 W à 5600 K.</p>	2		25,00 €
<p>Panneaux led 30 x 30 cm monochrome.</p> <p>Le kit complet comprend un cob 300 - 2 SL 100 et 7 panneaux led 30 x 30 cm pour un total de 190 euros/jour.</p>	7		40,00 €



LUMIÈRE	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
<p>L'Aputure Nova P300C est un panneau LED RGBWW d'une puissance de 300 watts.</p> <p>Ce panneau est doté de différents effets, de lumière continue en blanc (de 2000 à 10 000k) et d'un mode HSI afin de pouvoir régler la couleur de votre choix.</p>	<p>●</p> <p>1</p>		<p>45,00 €</p>
<p>Le kit de bulbes Aputure Accent B7c Kit 8 bulbes intègrent 8 ampoules LED Aputure Accent B7c et une valise rigide qui permet le stockage, la protection et la charge de ces 8 ampoules.</p>	<p>●</p> <p>1</p>		<p>40,00 €</p>
<p>Drapeau et floppy pour éviter les effets de radiosité non maîtrisé et ajouter du contraste au sujet.</p>	<p>●</p> <p>1</p>		<p>15,00 €</p>

LUMIÈRE	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
Tube godox TL30	2		10,00 €
Rotule avenger	5		3,00 €

LUMIÈRE	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
<p>Grand diffuseur lumière de 2,5 m d'envergure. Il est fournis sans pieds.</p>	2		45,00 €
<p>Lampe chinoise Aputure à montage rapide avec monture Bowens.</p>	1		10,00 €
<p>Soft box Aputure hexagonal à montage rapide avec monture Bowens.</p>	1		15,00 €



DRONE ET LOGISTIQUE	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
<p>Drone DJI Mavic 3 Pro Cine. Le forfait comprend les démarches administrative et demande d'autorisation ainsi que la prestation du télépilote habilité.</p>	1		550,00 €
<p>Trépied lourd à cliquet supportant jusqu'à 80 Kg de charge. Le parc en contient 4. Il comprend des adaptateurs pour mettre 4 projecteurs ou de la structure alu de scène.</p>	1		30,00 €
<p>Kit fond vert de 4 m x 2,3 m. Montage en 10 minutes.</p>	1		150,00 €

AUDIO	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
<p>Mixette Mix-pré 3 - Mixeur / enregistreur audio de terrain 3 entrées (5 pistes). Avec trois préamplis Kashmir avec une qualité jusqu'à 32 bits et une fréquence d'échantillonnage de 192 kHz.</p>	1		25,00 €
<p>Mixette Mix-pré 6 - Mixeur / enregistreur audio de terrain 6 entrées. Avec trois préamplis Kashmir avec une qualité jusqu'à 32 bits et une fréquence d'échantillonnage de 192 kHz.</p>	1		30,00 €
<p>Le sac son avec une série d'accessoire URSA et collant hypo-allergénique. La lanière dorsale du preneur de son.</p>	1		30,00 €

AUDIO	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
<p>Le sac son Or 28 avec une série d'accessoire URSA et collant hypo-allergénique. La lanière dorsale du preneur de son.</p>	1		30,00 €
<p>contrôleur son Novation Launch control XL.</p>	1		30,00 €
<p>Batterie Eco flow Bluetti de 600 watts et 300 watts en continu.</p>	1		40,00 €



AUDIO	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
Harnais de preneur de son Schertler.	1		5,00 €
Système HF Réal IEM Mipro Mi 909 R et T.	1		20,00 €
EK-500-G4 Récepteur Perche HF et le SKP-500-G4 Emetteur Perche HF	3		20,00 €

AUDIO	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
Micro HF Sennheiser EW-112P-G4.	4		15,00 €
Micro cravate MKE40 Sennheiser.	3		15,00 €
La capsule audio lavalier de la marque Sanken Cos 11 et ses accessoires.	3		15,00 €



AUDIO	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
Ricote et le câble haute performance pour le son.	2		10,00 €
Perche E-Image BC 12 - 3,6 mètres.	1		20,00 €
Perche Cavision SPG 630F (630 g) - 3,3 mètres.	2		20,00 €



AUDIO	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
<p>1 CMT 30 Schoeps avec 2 cellules M934 (Omni et Cardioïde) et MK 241 C (Hyper cardioïde).</p> <div data-bbox="609 474 869 724"></div> <p data-bbox="936 592 1086 639">M 934</p> <div data-bbox="1269 484 1462 761"></div> <p data-bbox="1512 592 1685 639">MK 241</p>	1		20,00 €
<p>Micro hyper cardioïdes Microtech Gefell M310.</p>	2		20,00 €
<p>Micro canon MKH 416 P48.</p>	1		20,00 €

AUDIO	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
<p>Micros Line Audio Omni1 (omnidirectionnels).</p>	<p>2</p>		<p>15,00 €</p>
<p>Micros Cardioïdes Oktava MK 012 couple stéréo appairé.</p>	<p>2</p>		<p>35,00 €</p>
<p>Roulante prise de son.</p>	<p>1</p>		<p>40,00 €</p>



AUDIO	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
micro de surface Crown PCC 200 semi cardioïde Se met au sol pour prendre les sons de pas, de craquement.	1		15,00 €
Couvertures de 2 m/1m50.	5		10,00 €
Couverture insonorisante Vevor de 2,40 m / 2m.	1		5,00 €

AUDIO	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
Bonnettes pour Rycote baseball	2		5,00 €
Bonnette anti vent Rode	2		5,00 €
Dead cat Rycote	2		5,00 €

AUDIO	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
Mini windjamer Rycote.	2		5,00 €
Bonnette pour la ricotte longue du micro canon MKH 416 P48.	1		5,00 €
Boules Baby ball Rycote.	2		5,00 €

AUDIO	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
Barre de couplage micros avec repères.	1		5,00 €
Barre de couplage micros stéréos.	1		5,00 €
Bijoute audio du chef opérateur son avec les consommable et la visserie, les câbles et les outils.	2		300,00 €



AUDIO	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
Grands pieds perches avec contre poids pour son.	2		7,00 €
Petit pied droit avec platine.	1		3,00 €
Petit pieds perche à poser sur une table.	1		3,00 €

AUDIO	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
Pied Micro droit télescopique.	1		5,00 €
Pinces micros cigare Rycote.	2		4,00 €
Pince micro avec suspensions élastiques.	3		4,00 €



AUDIO	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
Pincès de fixation pour support.	6		3,00 €
Système de fixation articulé pour Ipad.	1		3,00 €
Ventouses de fixation pour support de pincès micro.	3		10,00 €

AUDIO	UNITÉ	MATÉRIEL	1 JOUR
Panneaux-phoniques de 50 x 100 cm.	4		10,00 €
casques de monitoring audio Sony MDR 7506.	3		10,00 €

Thierry



Cédric



Pascal



Claire



info@fgprod.fr

www.fgprod.fr

0660102240